

АЗБУКА домриста

Тетрадь

II

Составитель
И. Г. Дьяконова

От составителя

Задача создания учебных пособий нового поколения актуальна сегодня как никогда. Система нашего музыкального образования постепенно перестраивается, отвечая новым ценностным ориентациям современного общества. Необычайно возросла роль детско-юношеских фестивалей и конкурсов, в результате чего значительно повысился исполнительский уровень детей, обучающихся на разных музыкальных инструментах. Это требует существенных изменений в области традиционной музыкальной педагогики, качественно иного подхода к исполнительским дисциплинам и методике преподавания.

Самая большая ответственность ложится сегодня на педагога начальных классов. Именно от того, насколько ему удастся найти к ученику индивидуальный подход, заинтересовать в занятиях, пробудить его творческую инициативу и фантазию, зависит успех дальнейшего обучения, главной целью которого являются эмоциональное развитие ребенка и воспитание у него любви к музыке.

«Азбука домриста» представляет собой начальный курс игры на трехструнной домре, предназначенный для учащихся подготовительного и первых классов детской музыкальной школы и школы искусств. Вместе с тем она является хрестоматийным пособием к новой примерной программе по классу «Трехструнная домра», изданной Министерством культуры РФ в 2003 году.

Подбор музыкального материала «Азбуки», последовательность его расположения служит преподавателю методической «подсказкой» и в то же время оставляет возможность для творческого подхода к занятиям.

«Азбука» состоит из трех тетрадей, каждую из которых можно считать «ступенькой к мастерству» в игре на домре. Нотный материал подобран таким образом, чтобы ученик смог уверенно, шаг за шагом пройти путь от первоначальных музыкально-слуховых и метrorитмических представлений до первого концертного выступления. При этом с самого начала вводятся различные формы исполнительства: игра «соло», игра с преподавателем, игра с аккомпанементом и в ансамбле. Постепенное усложнение материала создает возможности для совершенствования технического аппарата учащегося — развития естественности, непринужденности движений и координации рук с учетом современной исполнительской практики. В работе с начинающими желательно использовать уменьшенный инструмент, соответствующий индивидуальным физическим данным ребенка.

Музыкальный материал **второй тетради «Азбуки»** ориентирован не только на развитие технических навыков учащегося, но и его теоретических знаний, образно-эмоционального мышления. При этом дети знакомятся с различными жанрами и элементами стиля разных эпох. Учебно-методические пьесы — «песенки-интервалы», «песенки-образы» современных композиторов — основаны на использовании различных элементов строения мелодии (мажорные, минорные, хроматические тетрахорды, гаммообразные последовательности, интервалы), разнообразных ритмических оборотов (от несложных ритмических группировок — к синкопам, за-тактам, заливочным длительностям внутри и между тактами) и первых красочных приемов игры на домре (пиццикато, флажолеты и т. д.). Отрабатывая в небольших пьесах отдельные технические приемы с использованием различных позиций по всему грифу, ученик постепенно подходит к более сложным и развернутым формам — упражнениям и этюдам.

Надеемся, что «Азбука домриста» поможет вам быстрее добиться желаемых результатов в игре на этом замечательном инструменте!

И. Дьяконова

Условные обозначения

■ — удар вниз

V — удар вверх

■V — переменные удары

pizz. — пиццикато правой руки (пальцем)

{ — арпеджато

1, 2, 3, 4 — аппликатура левой руки

o — открытая струна

D — первая струна «Ре»

A — вторая струна «Ля»

E — третья струна «Ми»

Весёлый музыкант

А. Филиппенко

Игриво

Игриво

mf

f

mf

f

Серенькая кошечка

В. Витлин

Умеренно

Умеренно

p

p

pp

Я коза злющая

Л. Ревуцкий

Оживленно

Оживленно

f

mf

p

cresc.

f

Слон

А. Степанов

В темпе колыбельной

В темпе колыбельной

The musical score is written for a voice and piano. It is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'В темпе колыбельной' (In the tempo of a lullaby). The score consists of five systems of music. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The vocal line is melodic and expressive, with long phrases and some grace notes. The piece ends with a final cadence in the piano part.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a long slur and a dynamic marking of *p* (piano). The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a more complex rhythmic pattern with slurs and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) towards the end.

Неосторожный ослик

В. Арапатьян

Third and fourth systems of musical notation. The third system includes tempo markings 'Умеренно' (Moderato) and 'rit.' (ritardando), along with dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The fourth system continues the piece with various dynamics including *mf* (mezzo-forte), *f*, and *p*, ending with a final cadence.

Плачет котик

М. Парцхаладзе

Печально

Печально *mf*

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Печально' (Sadly). The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The score consists of four systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second and third systems continue the melody and accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

Зайчик

Украинская народная песня

Обработка М. Красева

Весело

Весело

f

f

p

p

rit.

rit.

f

Я с комариком плясала

Русская народная песня

Обработка А. Лядова

Оживленно

mf
Оживленно

p

p

Петушок

Латышская народная песня

Обработка В. Кучерова

Задорно

mf

tr

mf

Среди долины ровныя

Русская народная песня

Обработка С. Булатова

Не спеша *mf*

Не спеша *mp*

Вечерний звон

Русская народная песня

Обработка В. Волкова

Медленно *p*

Медленно *p*

Ехал казак за Дунай

Украинская народная песня

Умеренно

tr

mf

Умеренно

tr

mf

f

f

mf

mf

1. 2.

f

1. 2.

tr

f

Колыбельная

К. Шутенко

Спокойно

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). Dynamics include 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-piano). The score is in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The vocal line is in the soprano register. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and arpeggios. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

Сидит Василь на припечке

Украинская народная песня

Обработка В. Кирейко

Весело

f

Весело

mf

Киска

Вик. Калинин

Не очень медленно

mf

Не очень медленно

mf

pp

pp

mf

pp

rit. a tempo

rit. a tempo

pp

Добрый жук

А. Спадавеккиа

Не быстро

mf

Не быстро

tr

f

mf

Мишка с куклой танцуют полечку

Польская детская песенка

М. Качурбина

Не спеша, четко

tr

Не спеша, четко

p

The musical score is written for a song titled "Мишка с куклой танцуют полечку" (The bear and the doll dance a polka), which is a Polish children's song. The composer is M. Качурбина. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system includes vocal lines (treble and bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clef). The second system continues the piano accompaniment. The third system includes a mezzo-forte (mf) vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Танец

А. Гедике

Быстро

mf

Быстро

tr

Марш

Н. Голубовская

В темпе марша

mf

В темпе марша

tr

Колыбельная медведицы

Из мультфильма «Умка»

Е. Крылатов

Умеренно

Умеренно

p

mf

f

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a whole rest and then a half note G4, marked *mp*. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a bass line in the bass clef.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *mf*. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Third system of musical notation. The top staff has two first endings, marked 1. and 2., with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment also has two first endings, marked 1. and 2., with different chordal textures.

Fourth system of musical notation. The top staff features a long, sustained chord in the right hand, marked with an 8-measure rest. The piano accompaniment continues with a bass line in the left hand.

Шутник

В. Гаврилин

Озорно

mf

mf *p*

simile

staccato

staccato

cresc.

cresc.

Мыльные пузыри

Ц. Кюи

Довольно быстро

Довольно быстро

p

mf

mf

Козлик

Р. Ильяна

Довольно скоро, изящно

tr

Довольно скоро, изящно

tr

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) features a melody with a trill (tr) and dynamic markings *cresc.*, *sf*, and *p*. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with a trill (tr) and a *cresc.* marking.

Second system of the musical score. The upper staff (treble clef) continues the melody with a *p* marking. The lower staff (bass clef) continues the harmonic support with a *p* marking.

Third system of the musical score. The upper staff (treble clef) features a melody with a trill (tr) and dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with a trill (tr) and a *cresc.* marking.

Негритёнок грустит

Б. Тобис

Медленно

p

Медленно

Негритёнок улыбается

Б. Тобис

Быстро, весело

Быстро, весело

Дорожная

Б. Барток

Energico (Энергично)

f molto marcato

Energico (Энергично)

f simile f

sf sf

mf mf

sf sf



First system of musical notation. The upper staff begins with a treble clef and a piano (*p*) dynamic marking. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff, indicated by a brace, contains a bass clef and a continuous pattern of eighth-note chords.



Second system of musical notation. The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a melodic line with a slur, and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The lower staff features a continuous eighth-note chordal pattern in the bass, with a final *pp* dynamic marking.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with various note values and slurs. The lower staff maintains the eighth-note chordal pattern in the bass, with a crescendo hairpin at the end of the system.



Fourth system of musical notation. Both the upper and lower staves begin with a pianissimo (*ppp*) dynamic marking. The upper staff features a melodic line with slurs, and the lower staff continues the eighth-note chordal pattern. Both staves conclude with a double bar line.

Старинная песенка

Ж. Дандлю

Moderato (Умеренно)

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Moderato (Умеренно)' and the dynamic 'mp' (mezzo-piano). The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes with slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the melody with a long slur across several measures. The third system introduces a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The fourth and fifth systems conclude the piece with sustained melodic lines and harmonic support in the bass.



Прыгалки

В. Волков

Подвижно *mf*

Подвижно *mf staccato*

Упрямые кварты

Ч. Остен

Оживленно *f*

Оживленно

Плывут облака

С. Фейнберг

С движением

p

С движением

p

mf

m.s.

mp

m.s.

p

rit.

pp

rit.

pp

m.d.

p

pp

Великаны септимы

Неторопливо

В. Игнатьев

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "Неторопливо" (Moderato) and the dynamics include a forte "f" marking. The key signature has two flats (B-flat major). The score is divided into five systems. The first system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with a bass line. The second system continues the vocal and piano parts. The third system includes a "non legato" marking in the piano part. The fourth and fifth systems complete the piece with a double bar line at the end.

Кукушкин вальс

Ч. Остен

Спокойно

p

Спокойно

p

ff

* Исполнение флажолетов по возможностям ученика.

Если добрый ты

Из мультфильма «День рождения кота Леопольда»

Б. Савельев

Весело

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.



Маленький попрошайка

А. Гречанинов

Умеренно *mf* *f* *p*

Умеренно *mf* *f* *p*

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

Не щечечи, соловейку

М. Глинка

Con moto (С движением)

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The tempo is marked 'Con moto (С движением)'. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) marking. The second and third systems continue the vocal melody and piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a trill (tr) marking.

Ходит ветер у ворот

М. Глинка

Allegretto (Не быстро)

Allegretto (Не быстро) *p*

mf

mf

f

ff

Вдоль по улице метелица метёт

А. Варламов

Andante (Не спеша)

mp

Andante (Не спеша)

mp

f

f

p

У ворот, ворот

Русская народная песня

Обработка П. Чайковского

Allegro moderato (Умеренно скоро)

The first system of musical notation for the song 'U voryot, voryot'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is in the same key and time, also starting with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked 'Allegro moderato (Умеренно скоро)'.

The second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The third system of musical notation. The tempo is marked '(a tempo)'. The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes a *rit.* (ritardando) marking above the vocal line. The piano accompaniment also features a *rit.* marking. The system ends with a double bar line.

Шел Ванюша долиною

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Allegretto (Оживленно)

p

Allegretto (Оживленно)

p

cresc.

1. 2.

1. 2.

Русская песня

А. Гедике

Moderato (Не скоро)

f

Moderato (Не скоро)

mf

p

mf

rit.

f

rit.

Вприсядку

Ц. Кюи

Allegro moderato (Не слишком скоро)

p

Allegro moderato (Не слишком скоро)

p

rit. a tempo *mf*

rit. a tempo *mf*

rit. a tempo *f*

rit. a tempo *f*

mf *mp* *p*

mf *p* *pp*

Зайчик

А. ЛЯДОВ

Andante (Неторопливо)

Andante (Неторопливо)

mf

mf

mp

p

p

p

rit. a tempo

rit. a tempo

f

a tempo

sf

rit. a tempo rit.

rit. a tempo rit.

mf

Сарафанчик

А. Гурилев

Allegretto (Оживленно)

The first system of the musical score for 'Сарафанчик' by A. Gurilev. It consists of two staves: a single treble clef staff for the melody and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo marking 'Allegretto (Оживленно)' is placed above the first staff. A dynamic marking 'p' (piano) is placed below the first staff. A repeat sign is placed at the beginning of the first staff.

The second system of the musical score. It continues the melody and piano accompaniment. The tempo markings 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' are placed above the first staff. The dynamic marking 'p' is placed below the first staff.

The third system of the musical score. It continues the melody and piano accompaniment. The tempo markings 'rit.' and 'a tempo' are placed above the first staff. The dynamic marking 'p' is placed below the first staff.

The fourth system of the musical score. It continues the melody and piano accompaniment. The tempo markings 'Не спеша' (Ad libitum) and 'Первый темп' (Allegretto) are placed above the first staff. The dynamic marking 'p' is placed below the first staff. A trill is marked with a wavy line and 'tr' above the first staff. A repeat sign is placed at the end of the first staff.

Повторить от знака § до слова «Конец»

Одинокaя гармонь

В. Гаврилин

Andante (He спеша)

mf *espressivo*

p *mp*

stacc.

p *mf*

p

* Исполнять скольжением по струнам Е – А.

КЛАССИКА - XXI

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a half rest, followed by a quarter note, then a triplet of eighth notes marked *mf*. Above the triplet are markings *rit.* and *a tempo*. The bottom staff (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment, also marked *mf*. Above the bottom staff are markings *rit.* and *a tempo*.

Second system of musical notation. The top staff continues with a melodic line. The bottom staff continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff includes a *dim.* (diminuendo) marking. The bottom staff continues with the eighth-note accompaniment. Both staves end with a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The top staff concludes with a *pp* (pianissimo) marking. The bottom staff continues with the eighth-note accompaniment, also marked *pp*.

Весёлый заяц

К. Шутенко

Allegro moderato (Не очень быстро)

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegro moderato* (Не очень быстро). The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic. The score features a variety of musical textures, including chords, single notes, and slurs, creating a lively and cheerful atmosphere.

This musical score is for a piano and voice piece, page 49. It is written in D major (two sharps) and 4/4 time. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, supportive line in the left hand. The vocal line is a single melodic line. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Песенка

Ж.-Б. Люлли

Andante (Не спеша)

mf

Andante (Не спеша)

p

The musical score is written for a single melodic line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante (Не спеша)'. The first system begins with a melody in the treble clef, marked *mf*. The piano accompaniment is in the grand staff, marked *p*. The score consists of four systems of staves, each with a treble clef for the melody and a grand staff for the piano accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Лендлер

Ф. Шуберт

Vivo (Живо)

tr

Vivo (Живо)

p

f

f

f

f

p

f

f

p

1. 2.

1. 2.

Вальс

Ф. Шуберт

Andantino (Негоропливо)

mf

Andantino (Негоропливо)

mp

mf

mf

Марш

Э. Сигмейстер

Tempo di Marcia (В темпе марша)

f

Tempo di Marcia (В темпе марша)

mf

simile

First system: Vocal line starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, half note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Piano accompaniment: Right hand has chords (C4-E4-G4), (D4-F4-A4), (E4-G4-B4), (F4-A4-C5), (G4-B4-D5). Left hand has a steady eighth-note bass line: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

Second system: Vocal line continues with a half note F#4, quarter note E4, quarter note D4, half note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Piano accompaniment: Right hand has chords (C4-E4-G4), (D4-F4-A4), (E4-G4-B4), (F4-A4-C5), (G4-B4-D5). Left hand continues the eighth-note bass line.

Third system: Vocal line continues with a half note F#4, quarter note E4, quarter note D4, half note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Piano accompaniment: Right hand has chords (C4-E4-G4), (D4-F4-A4), (E4-G4-B4), (F4-A4-C5), (G4-B4-D5). Left hand continues the eighth-note bass line.

Fourth system: Vocal line continues with a half note F#4, quarter note E4, quarter note D4, half note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Piano accompaniment: Right hand has chords (C4-E4-G4), (D4-F4-A4), (E4-G4-B4), (F4-A4-C5), (G4-B4-D5). Left hand continues the eighth-note bass line.

Fifth system: Vocal line starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, half note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Piano accompaniment: Right hand has chords (C4-E4-G4), (D4-F4-A4), (E4-G4-B4), (F4-A4-C5), (G4-B4-D5). Left hand continues the eighth-note bass line.

Экосез

Allegro moderato (Умеренно скоро)

И. Гуммель

mf

Allegro moderato (Умеренно скоро)

mp

f

mf

Марш

Deciso (Смело, решительно)

Р. Шуман

mf

Deciso (Смело, решительно)

mf



Менуэт

И. С. Бах

Andantino (Неторопливо)

Паспье

В. А. Моцарт

Moderato (Умеренно)

The musical score is written for a single instrument, likely a piano. It is in the key of D major (two sharps) and 3/8 time. The tempo is marked 'Moderato (Умеренно)'. The score is divided into four systems. The first system begins with a treble staff melody starting on a half note D, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords. Dynamics include *mf*, *p*, and *mp*. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a more active piano part with sixteenth notes. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

Полонез

В. А. Моцарт

Allegretto (Оживленно)

The musical score is written for piano and violin. It consists of four systems of staves. The first system has a piano staff with a treble clef and a violin staff with a treble clef. The piano staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto (Оживленно)'. The first system includes dynamic markings 'f' and 'mf'. The second system includes 'f' and 'mf'. The third system includes 'p' and 'p'. The fourth system includes 'f' and 'mf'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Менуэт

Й. Гайдн

Moderato (Умеренно)

mf

Moderato (Умеренно)

p

1. 2. *p* *p* *cresc. poco a poco*

1. 2. *p cresc. poco a poco*

rit. a tempo

rit. a tempo

rit. 1. 2.

rit. 1. 2.

АНСАМБЛИ

Быстрый ручеек

Ф. Бейер

Allegro (Быстро)

Домра I

Домра II

Колядка

И. Беркович

Moderato (Умеренно)

p

trem.

p

mf

poco dim.

Хрустальный замок

В. Маляров

Загадочно

p

Светлячки

В. Маляров

Волшебно

p

Мультики

В. Маляров

Весело, с юмором

The musical score is written for two staves in 4/4 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo/mood is indicated as "Весело, с юмором" (Joyfully, with humor). The dynamics are marked as *mf*, *f*, and *tr*. The key signature has one sharp (F#).

System 1: *mf* (first staff), *mf* (second staff).
System 2: (first staff), (second staff).
System 3: *f* (first staff), *f* (second staff).
System 4: *tr* (first staff), *tr* (second staff).
System 5: (first staff), (second staff).
System 6: *f* (first staff), *f* (second staff).

Содержание

От составителя	3
1. А. Филиппенко. Весёлый музыкант	4
2. В. Витлин. Серенькая кошечка	4
3. Л. Ревуцкий. Я коза злющая	5
4. А. Степанов. Слон	6
5. В. Араратян. Неосторожный ослик	7
6. М. Парицхаладзе. Плачет котик	8
7. Зайчик. Украинская народная песня. <i>Обработка М. Красева</i>	9
8. Я с комариком плясала. Русская народная песня. <i>Обработка А. Лядова</i>	10
9. Петушок. Латышская народная песня. <i>Обработка В. Кучерова</i>	11
10. Среди долины ровныя. Русская народная песня. <i>Обработка С. Булатова</i>	12
11. Вечерний звон. Русская народная песня. <i>Обработка В. Волкова</i>	12
12. Ехал казак за Дунай. Украинская народная песня	13
13. К. Шутенко. Колыбельная	14
14. Сидит Василь на припечке. Украинская народная песня. <i>Обработка В. Кирейко</i>	15
15. Вик. Калинин. Киска	16
16. А. Спадавекиа. Добрый жук	17
17. М. Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку. Польская детская песенка	18
18. А. Гедике. Танец	19
19. Н. Голубовская. Марш	19
20. Е. Крылатов. Колыбельная медведицы. Из мультфильма «Умка»	20
21. В. Гаврилин. Шутник.	22
22. Ц. Кюи. Мыльные пузыри	23
23. Р. Ильина. Козлик	24
24. Б. Тобис. Негритёнок грустит	25
25. Б. Тобис. Негритёнок улыбается	25
26. Б. Барток. Дорожная	26
27. Ж. Дандло. Старинная песенка	28
28. В. Волков. Прыгалки	30
29. Ч. Остен. Упрямые кварталы	30
30. С. Фейнберг. Плывут облака	31
31. В. Игнатьев. Великаны септимы	32
32. Ч. Остен. Кукушкин вальс	33
33. Б. Савельев. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда»	34
34. А. Гречанинов. Маленький попрошайка	36
35. М. Глинка. Не щебечи, соловейку	37
36. М. Глинка. Ходит ветер у ворот	38
37. А. Варламов. Вдоль по улице метелица метёт	39
38. У ворот, ворот. Русская народная песня. <i>Обработка П. Чайковского</i>	40
39. Шел Ванюша долиною. Русская народная песня. <i>Обработка Н. Римского-Корсакова</i>	41

40. А. Гедике. Русская песня	42
41. Ц. Кюи. Вприсядку	43
42. А. Лядов. Зайчик	44
43. А. Гурилев. Сарафанчик	45
44. В. Гаврилин. Одинокaя гармонь	46
45. К. Шутенко. Весёлый заяц	48
46. Ж.-Б. Люлли. Песенка	50
47. Ф. Шуберт. Лендлер	51
48. Ф. Шуберт. Вальс	52
49. Э. Сигмейстер. Марш	52
50. И. Гуммель. Экосез	54
51. Р. Шуман. Марш	54
52. И. С. Бах. Менуэт	56
53. В. А. Моцарт. Паспье	57
54. В. А. Моцарт. Полонез	58
55. Й. Гайдн. Менуэт	59
АНСАМБЛИ	
56. Ф. Бейер. Быстрый ручейк	60
57. И. Беркович. Колядка	60
58. В. Маляров. Хрустальный замок	61
59. В. Маляров. Светлячки	61
60. В. Маляров. Мультики	62

Переложения И. Дьяконовой

Исполнительская редакция И. Дьяконовой, Л. Ивановой (№ 3), Л. Ковыгиной (№ 15, 36, 40, 46)

АЗБУКА ДОМРИСТА

Тетрадь 2

Составитель И. Г. Дьяконова

Нотный редактор Н. Умнова

Литературный редактор М. Щеславская

Нотная графика: Н. Царичанская

Верстка: В. Кудряшова

Художник О. Мони́на

Заявки отправляйте по адресу:

123098, г. Москва-98, а/я 28

Тел./факс: (095) 290-39-37

E-mail: classica-xxi@mail.ru

Интернет: www.rmhc.ru/classica

Издательство

«КЛАССИКА-XXI»

ЛР № 065619 от 12.01.98

Юридический адрес:

121248, г. Москва, Кутузовский пр-т, д. 8, стр. 1

Подписано в печать 15.01.04. Формат 60х84 1/8

Печать офсетная. Бумага офсетная № 1. Печ. л. 6,0 + 4,5 вкл.

Тираж 1500 экз. Заказ 6243.

Отпечатано в ФГУП «Производственно-издательский комбинат ВИНТИ»,
140010, г. Люберцы Московской обл., Октябрьский пр-т, 403. Тел. 554-21-86.

АЗБУКА домриста

Тетрадь

II

Составитель
И. Г. Дьяконова

Партии домристы I и II



КЛАССИКА-XXI

Москва 2004

Домра (I)

Весёлый музыкант

А. Филиппенко

Игрово

Серенькая кошечка

В. Витлин

Умеренно

Я коза злющая

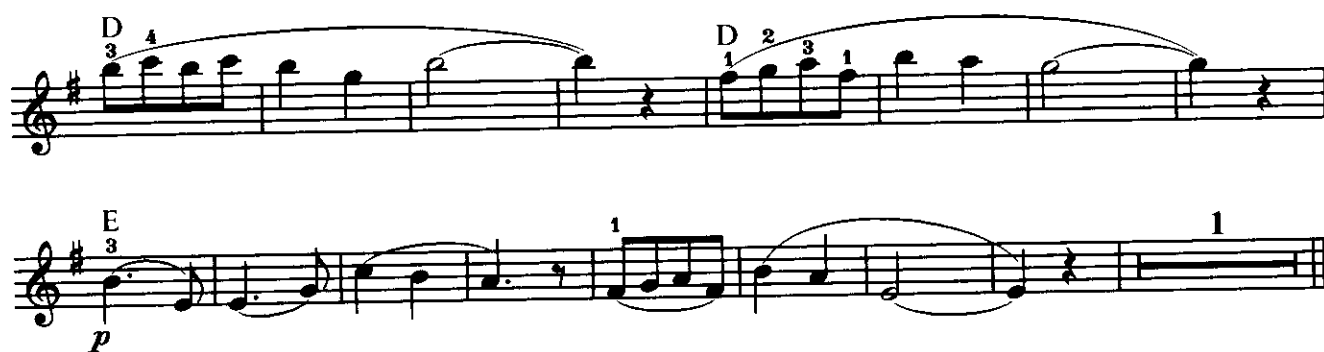
Л. Ревуцкий

Оживленно

Слон

А. Степанов

В темпе колыбельной



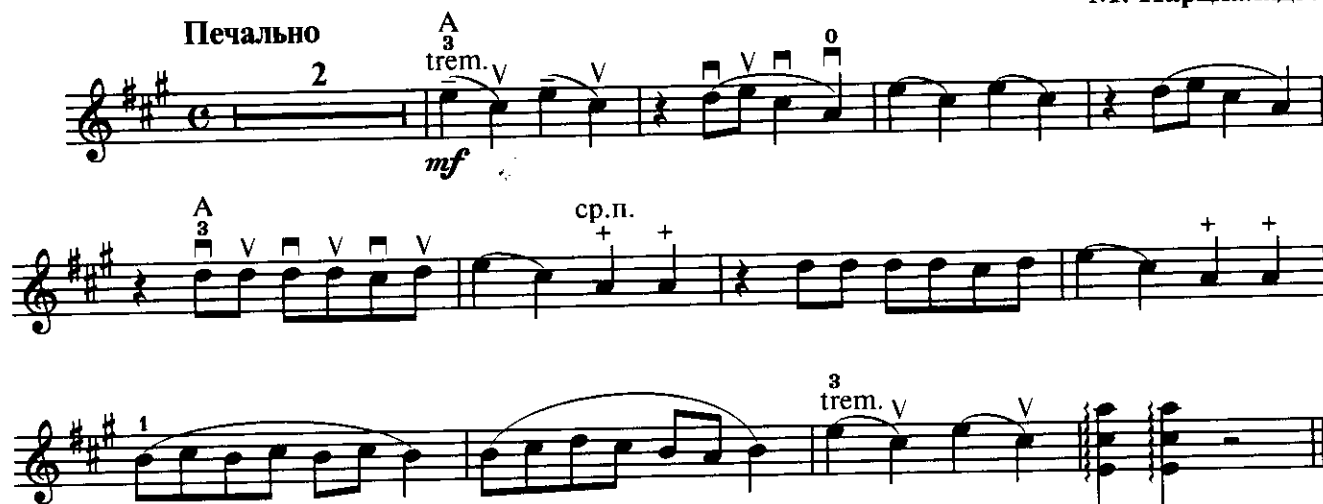
Неосторожный ослик

В. Араратян



Плачет котик

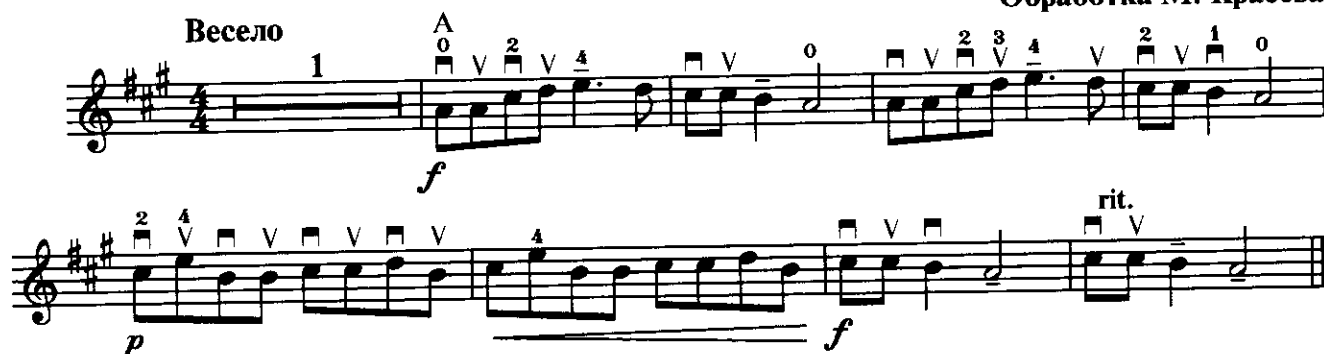
М. Парихаладзе



Зайчик

Украинская народная песня

Обработка М. Красева



Я с комариком плясала

Русская народная песня

Обработка А. Лядова

Оживленно

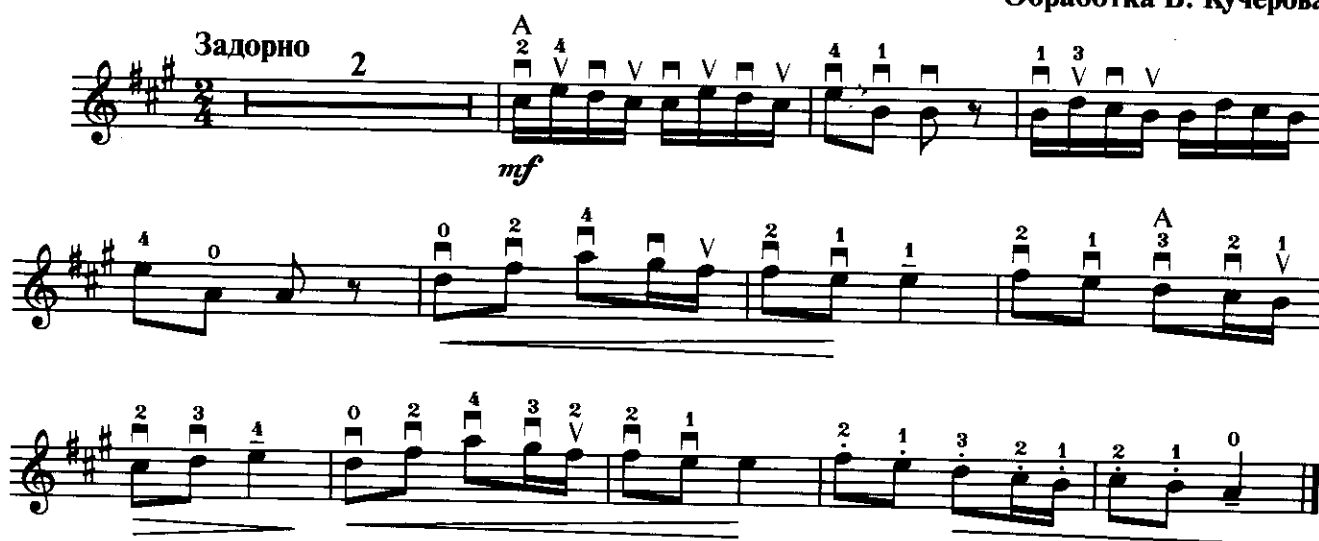


Петушок

Латышская народная песня

Обработка В. Кучерова

Задорно



Среди долины ровныя

Русская народная песня

Обработка С. Булатова

Не спеша



Вечерний звон

Русская народная песня

Обработка В. Волкова

Медленно

1. 2. 1.

Ехал казак за Дунай

Украинская народная песня

Умеренно

tr *mf* *f*

1. 2. 3.

Колыбельная

К. Шутенко

Спокойно

p *mp*

Весело



Вик. Калинин

Не очень медленно



А. Спадавеккиа

Не быстро



Мишка с куклой танцуют полечку

Польская детская песенка

М. Качурбина

Не спеша, четко

Музыкальная партитура для фортепиано. Песня в тональности D-мажор, 2/4 такта. Темп: 'Не спеша, четко'. Динамика: *tr* (pizzicato). Партитура состоит из четырех строк нот. Над нотами указаны аккорды: E1, 2, 3, 4, A2, 2, 1, E3, 4, 1, 3, A2. В третьей строке динамика *mf*. В четвертой строке аккорды A2, E3, 4, 1, 3, 1.

Танец

А. Гедике

Быстро

Музыкальная партитура для фортепиано. Танец в тональности D-мажор, 2/4 такта. Темп: 'Быстро'. Динамика: *mf*. Партитура состоит из трех строк нот. Над нотами указаны аккорды: D2, V, A3, V. В третьей строке аккорды D1, 2, 3, 1, 4, 2, 0, 3.

Марш

Н. Голубовская

В темпе марша

Музыкальная партитура для фортепиано. Марш в тональности D-мажор, 2/4 такта. Темп: 'В темпе марша'. Динамика: *mf*. Партитура состоит из трех строк нот. Над нотами указаны аккорды: D1, V, A2, V, D1, 2, V, 0, 0, 2, A1, 4, D1. В третьей строке аккорды D2, A3, 2, 3, 1, 4, D1, 2, 3, 1, 4, 0, 2, 1, 4, 0.

Колыбельная медведицы

Из мультфильма «Умка»

Е. Крылатов

Умеренно 2

E 4 1 E 3 4 trem. 1 3 4

trem. 1 A 1 2 2 4

1. 1 2. 4

mf p

Шутник

В. Гаврилин

Озорно 2

A 1 3 2 4

mf staccato

A 2 4 E 3 A 2 E 3

cresc.

Мыльные пузыри

Ц. Кюи

Довольно быстро 1

D 4 V 1 2 3 V A 3 trem.

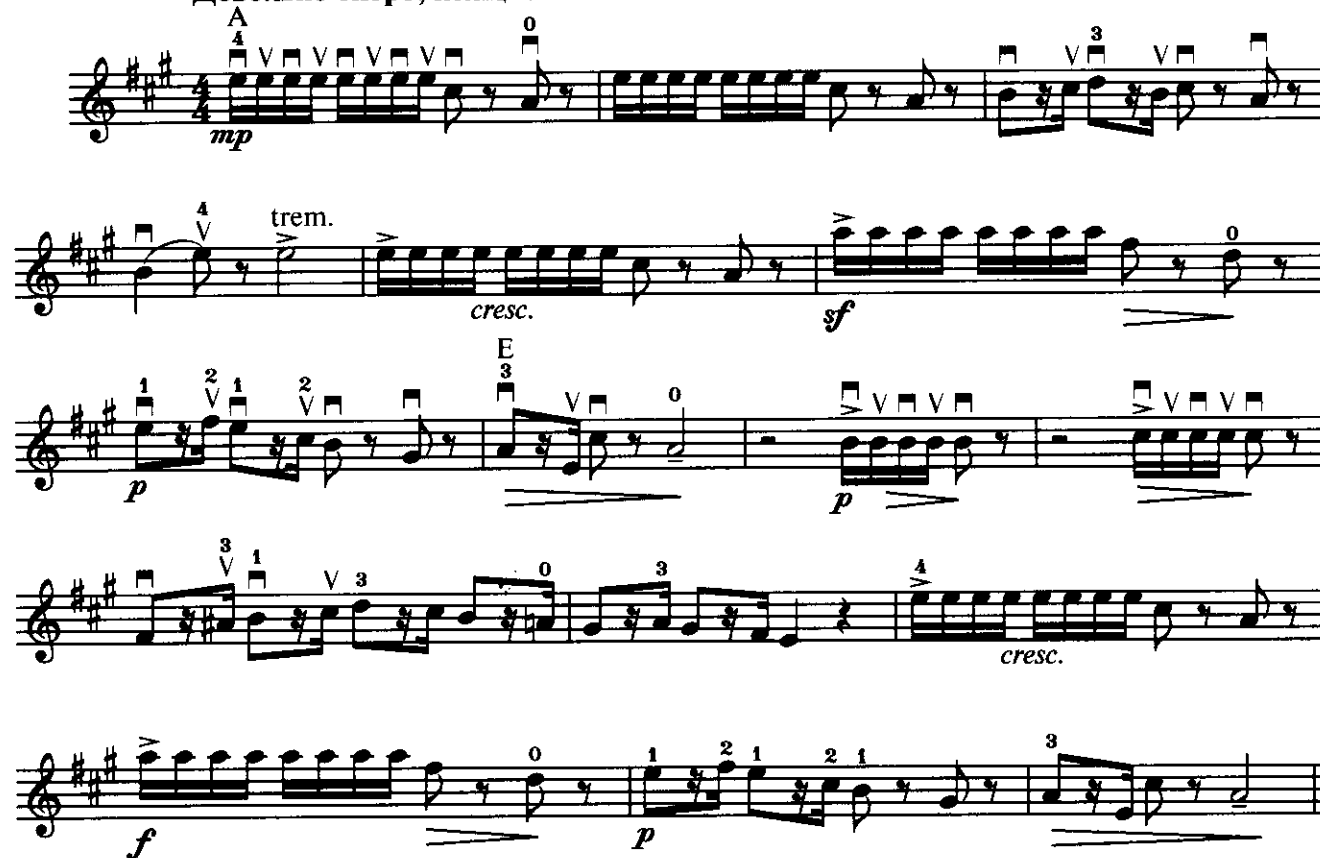
D 4 V A 3 trem.



Козлик

Р. Ильина

Довольно скоро, изящно



Негритеенок грустит

Б. Тобис

Медленно



Негритёнок улыбается

Быстро, весело

Б. Тобис

Музыкальная партитура для «Негритёнок улыбается» Б. Тобис. Партитура состоит из трёх систем нот. В первой системе ноты на трёх системах. В первой системе ноты на трёх системах. В первой системе ноты на трёх системах.

Дорожная

Б. Барток

Энергично

Музыкальная партитура для «Дорожная» Б. Барток. Партитура состоит из семи систем нот. В первой системе ноты на трёх системах. В первой системе ноты на трёх системах. В первой системе ноты на трёх системах.

Старинная песенка

Ж. Дандло

Умеренно

tr

trem.

mf

Прыгалки

В. Волков

Подвижно

mf

Упрямые кварты

Ч. Остен

Оживленно

f

Плывут облака

С. Фейнберг

С движением

Великаны септимы

В. Игнатъев

Неторопливо

Кукушкин вальс

Ч. Остен

Спокойно

* Исполнение флажолетов по возможностям ученика.

Если добрый ты

Из мультфильма «День рождения кота Леопольда»

Б. Савельев

Весело

Маленький попрошайка

Умеренно

А. Гречанинов

Не щебечи, соловейку

Con moto (С движением)

М. Глинка

Ходит ветер у ворот

Allegretto (Не быстро)

М. Глинка

Вдоль по улице метелица метёт

Andante (Не спеша)

А. Варламов

У ворот, ворот

Русская народная песня

Обработка П. Чайковского

Allegro moderato (Умеренно скоро)

Шел Ванюша долиною

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Allegretto (Оживленно)



Русская песня

А. Гедике

Moderato (Не скоро)



Вприсядку

Ц. Кюи

Allegro moderato (Не слишком скоро)



Зайчик

Andante (Неторопливо)

А. Лядов

Сарафанчик

А. Гурилев

Allegretto (Оживленно)

Повторить от знака § до слова «Конец»

Одинокая гармонь

В. Гаврилин

Andante (Не спеша)

* Исполнять скольжение по струнам Е — А.

mf *rit.* *a tempo*

dim. *trem.* *pp*

Весёлый заяц

К. Шутенко

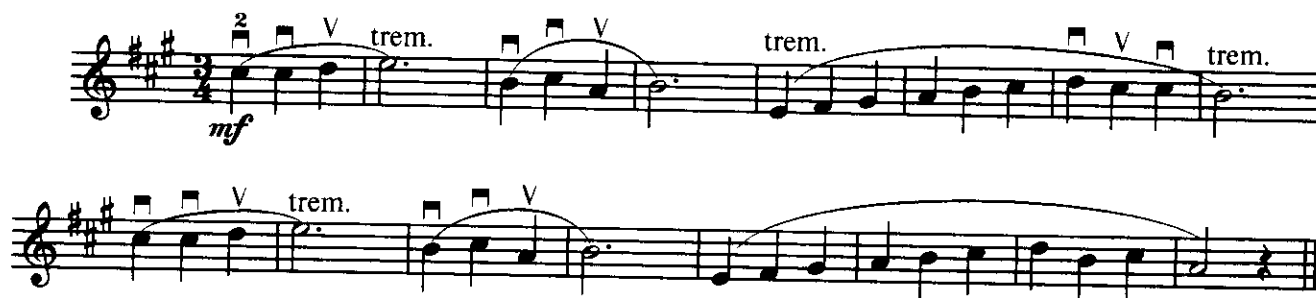
Allegro moderato (Не очень быстро)

mf

Песенка

Andante (Не спеша)

Ж.-Б. Люлли



Лендлер

Vivo (Живо)

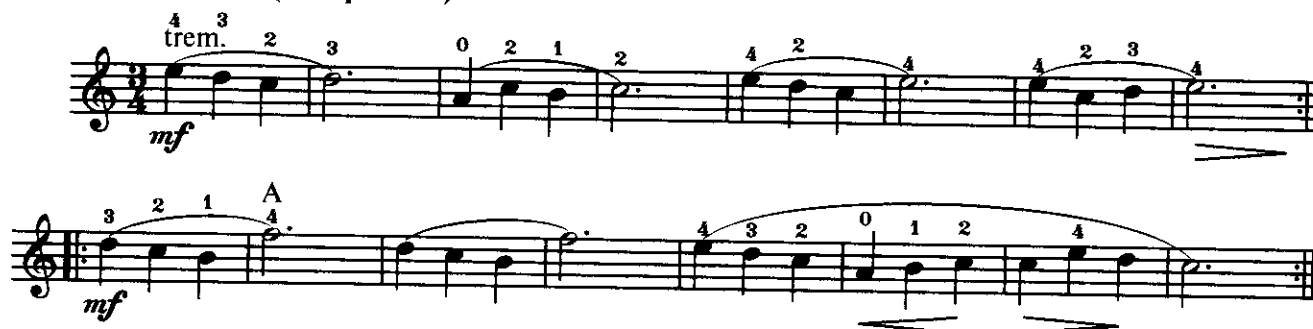
Ф. Шуберт



Вальс

Andantino (Неторопливо)

Ф. Шуберт



Марш

Э. Сигмейстер

Tempo di Marcia (В темпе марша)

1
f

E 1 A 3 4 2 E 1 1 2 3 1 2 trem. 1 3 4 1
f

3 3 2 1 0 1 2 3 4

A 4 0

A 1 2 3 2 3 1 D 3 E 2 1
f

Экосез

И. Гуммель

Allegro moderato (Умеренно скоро)

0 2 4 2 3 0 1 3 2 4 0 2 4 V V V
mf

V 3 V 3 4 3 4 3 4 2
f

1 2 1 0 2 0 V V V 1 0 V V

Марш

Deciso (Смело, решительно)

Р. Шуман

Менуэт

Andantino (Неторопливо)

И. С. Бах

Паспье

Moderato (Умеренно)

В. А. Моцарт

Полонез

В. А. Моцарт

Allegretto (Оживленно)

Musical score for Polonaise by Wolfgang Amadeus Mozart, Allegretto tempo. The score is in 3/4 time and consists of four staves. It features various dynamics including *f*, *mf*, and *p*, and includes fingerings and articulation marks.

Менуэт

Й. Гайдн

Moderato (Умеренно)

Musical score for Minuet by Joseph Haydn, Moderato tempo. The score is in 3/4 time and consists of five staves. It features various dynamics including *mf*, *p*, *cresc. poco a poco*, *rit.*, and *a tempo*, and includes fingerings and articulation marks.

АНСАМБЛИ

Быстрый ручеек

Allegro (Быстро)

Ф. Бейер

Колядка

Moderato (Умеренно)

И. Беркович

Хрустальный замок

Загадочно

В. Маляров

Светлячки

В. Маляров

Волшебно



Мультики

В. Маляров

Весело, с юмором



Этюд

Allegretto (Не скоро)

В. Мельников

Этюд

Moderato (Умеренно)

И. Беркович

Этюд

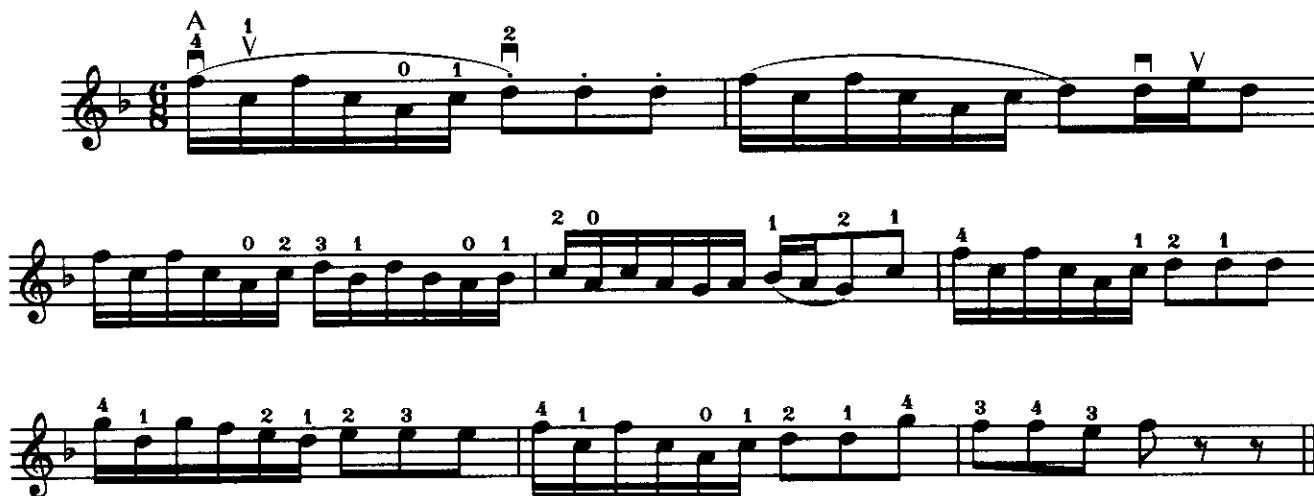
Moderato (Умеренно)

Л. Шитте

Этюд

Allegretto (Подвижно)

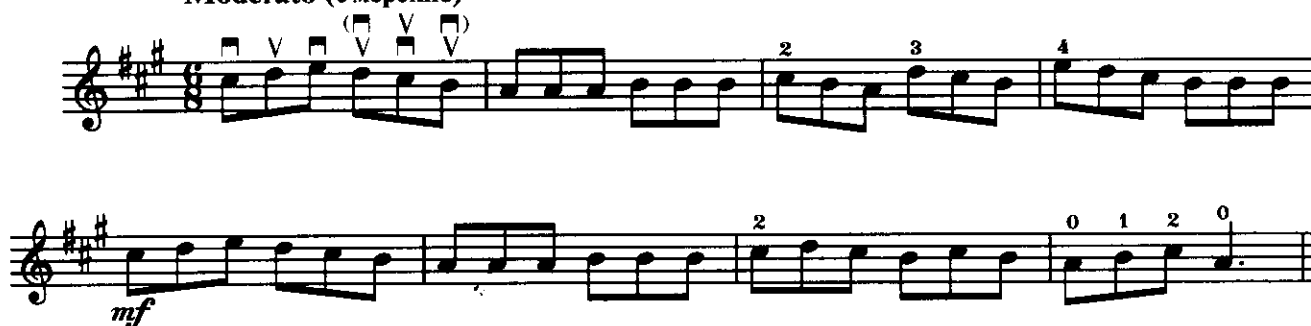
Л. Шитте



Этюд

Moderato (Умеренно)

Е. Гнесина

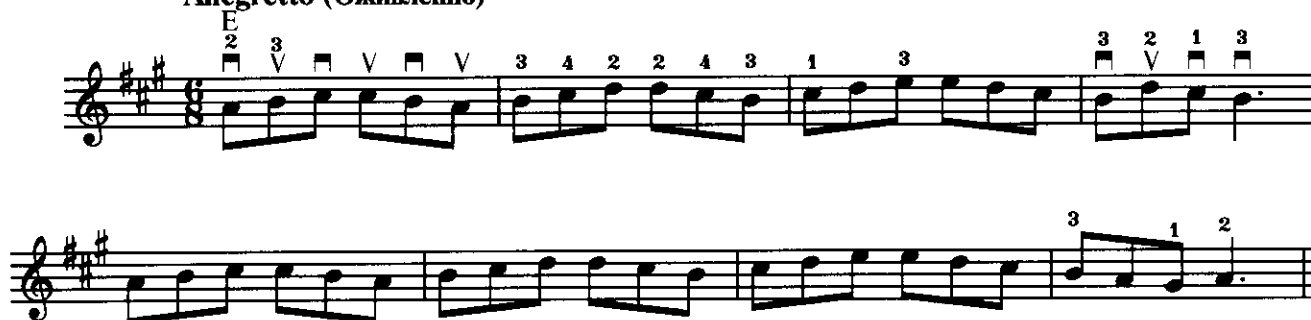


ПЯТЬ ЭТЮДОВ

1

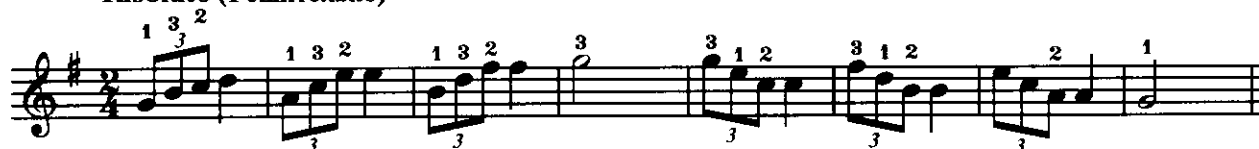
Е. Скоробогач

Allegretto (Оживленно)

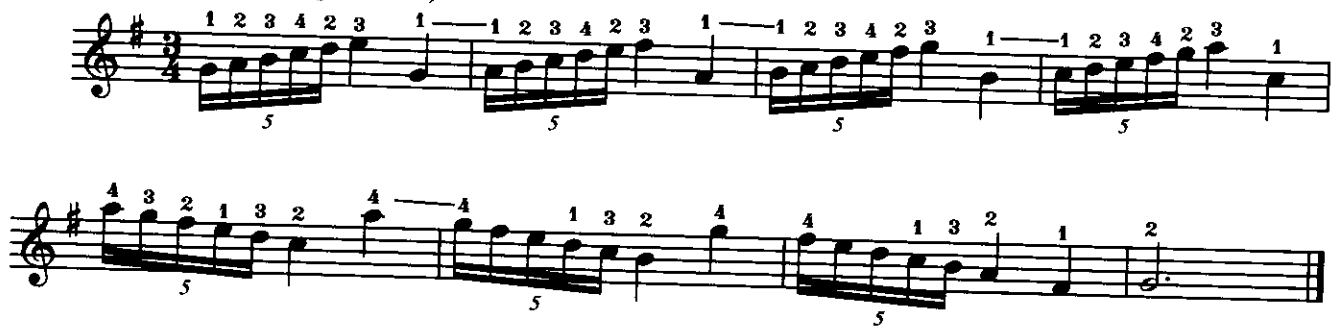


2

Risoluto (Решительно)



3

Grazioso (Грациозно)

4

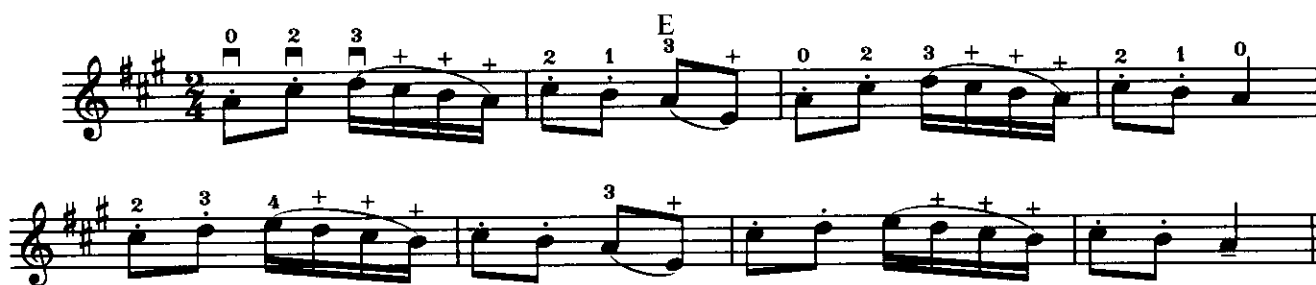
Moderato (Умеренно)

5

Allegretto (Оживленно)

УПРАЖНЕНИЯ

1



2



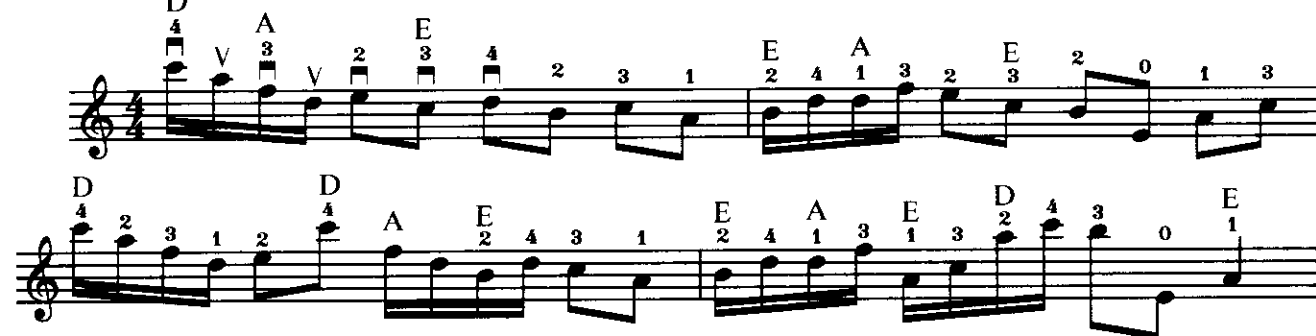
3



4



5



Менуэт

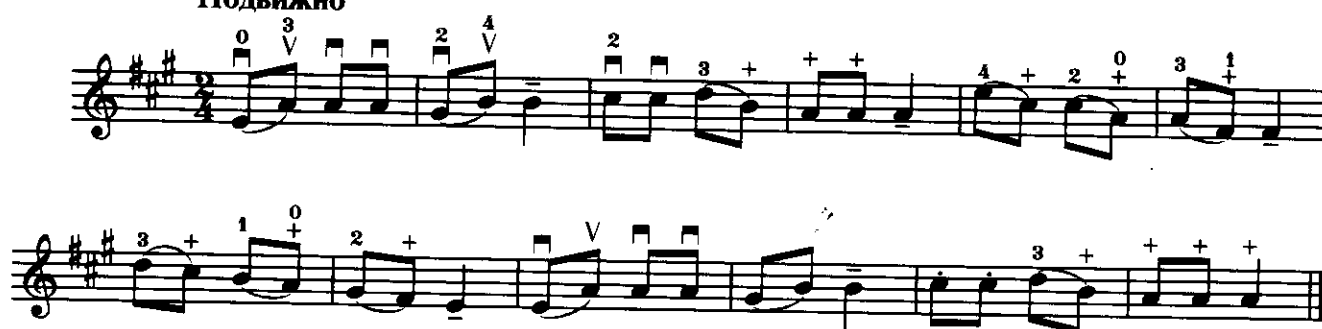
Сперонтес

Moderato (Умеренно)



Девицы-красавицы Русская народная песня

Подвижно



Часы-кукушка

В. Артёмов

С движением



МАЛЕНЬКИЕ ЭТЮДЫ

Волшебный клубок

В. Маляров

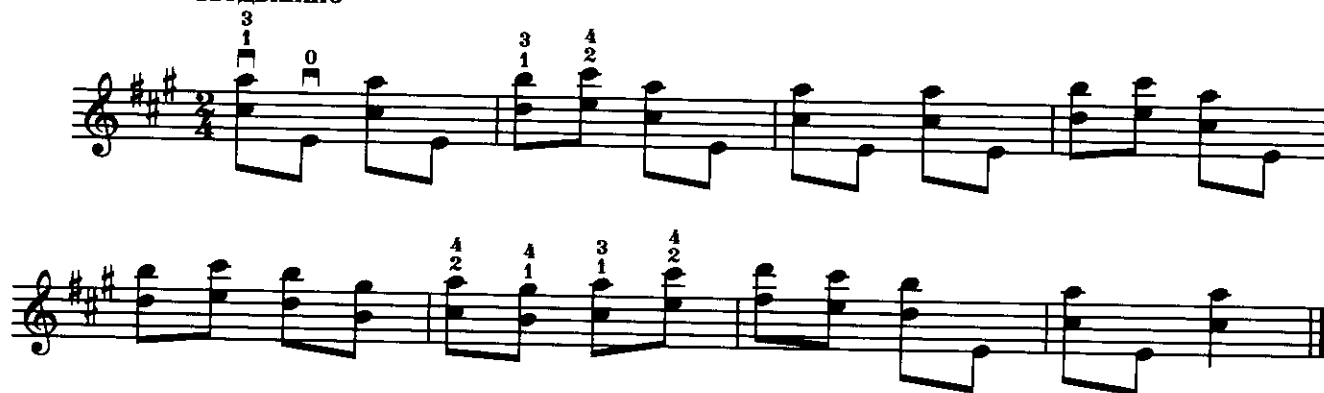
Подвижно

Вальсирующий пудель

В темпе вальса

Ковбой

Подвижно



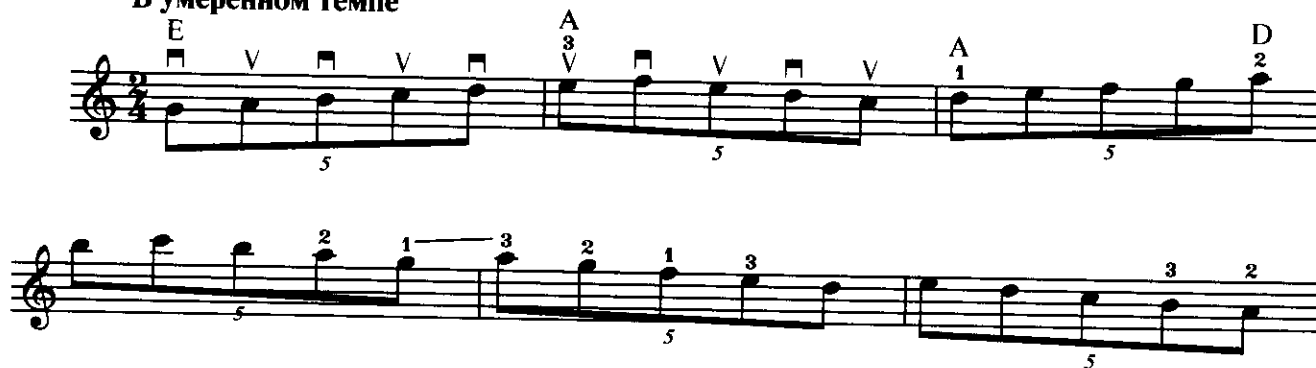
На коньках

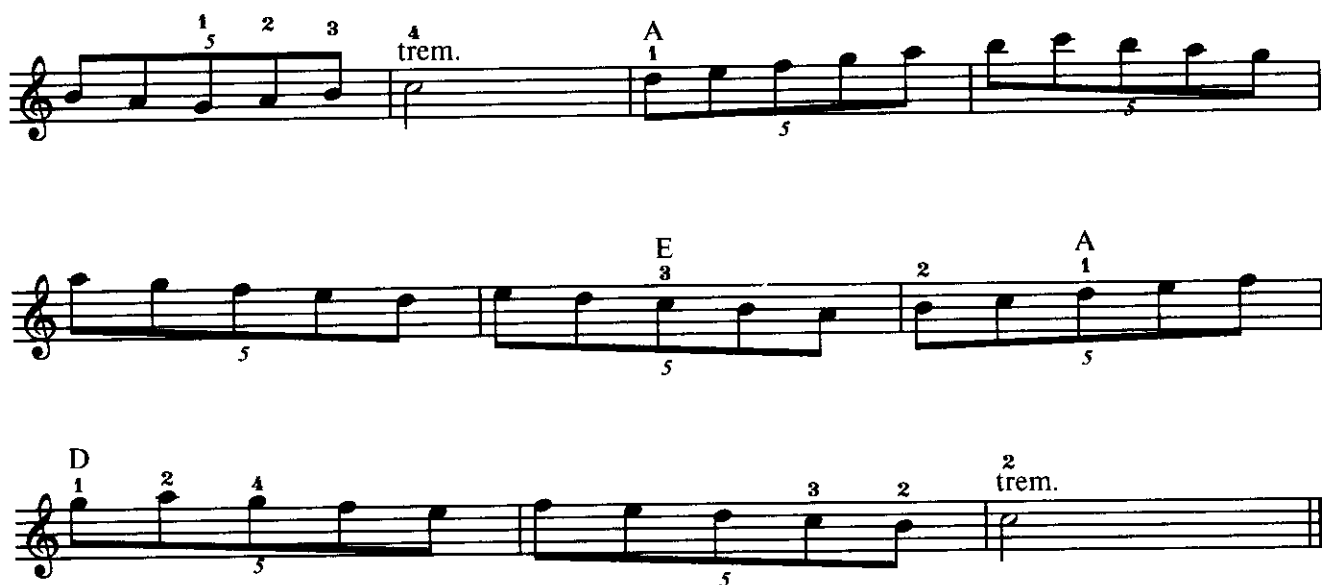
Умеренно



Солнце красное

В умеренном темпе





Кот

Подвижно



Домра II

Быстрый ручеек

Ф. Бейер

Allegro (Быстро)



Колядка

И. Беркович

Moderato (Умеренно)



Хрустальный замок

В. Маляров

Загадочно



Светлячки

В. Маляров

Волшебно



Мультики

В. Маляров

Весело, с юмором



Содержание

ДОМРА (I)

1. А. Филиппенко. Весёлый музыкант	2
2. В. Витлин. Серенькая кошечка	2
3. Л. Ревуцкий. Я коза злющая	2
4. А. Степанов. Слон	2
5. В. Араптян. Неосторожный ослик	3
6. М. Парцхаладзе. Плачет котик	3
7. Зайчик. Украинская народная песня. <i>Обработка М. Красева</i>	3
8. Я с комариком плясала. Русская народная песня. <i>Обработка А. Лядова</i>	4
9. Петушок. Латышская народная песня. <i>Обработка В. Кучерова</i>	4
10. Среди долины ровныя. Русская народная песня. <i>Обработка С. Булатова</i>	4
11. Вечерний звон. Русская народная песня. <i>Обработка В. Волкова</i>	5
12. Ехал казак за Дунай. Украинская народная песня	5
13. К. Шутенко. Колыбельная	5
14. Сидит Василь на припечке. Украинская народная песня. <i>Обработка В. Кирейко</i>	6
15. Вик. Калинин. Киска	6
16. А. Спадавекия. Добрый жук	6
17. М. Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку. Польская детская песенка	7
18. А. Гедике. Танец	7
19. Н. Голубовская. Марш	7
20. Е. Крылатов. Колыбельная медведицы. Из мультфильма «Умка»	8
21. В. Гаврилин. Шутник.	8
22. Ц. Кюи. Мыльные пузыри	8
23. Р. Ильина. Козлик	9
24. Б. Тобис. Негритёнок грустит	9
25. Б. Тобис. Негритёнок улыбается	10
26. Б. Барток. Дорожная	10
27. Ж. Дандло. Старинная песенка	11
28. В. Волков. Прыгалки	11
29. Ч. Остен. Упрямые кварталы	11
30. С. Фейнберг. Плывут облака	12
31. В. Игнатъев. Великаны септимы	12
32. Ч. Остен. Кукушкин вальс	12
33. Б. Савельев. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда»	13
34. А. Гречанинов. Маленький попрошайка	13
35. М. Глинка. Не щебечи, соловейку	13
36. М. Глинка. Ходит ветер у ворот	14
37. А. Варламов. Вдоль по улице метелица метёт	14
38. У ворот, ворот. Русская народная песня. <i>Обработка П. Чайковского</i>	14
39. Шел Ванюша долиною. Русская народная песня. <i>Обработка Н. Римского-Корсакова</i>	15
40. А. Гедике. Русская песня	15
41. Ц. Кюи. Вприсядку	15
42. А. Лядов. Зайчик	16

43. А. Гурилев. Сарафанчик	16
44. В. Гаврилин. Одинокaя гармонь	16
45. К. Шутенко. Весёлый заяц	17
46. Ж.-Б. Люлли. Песенка	18
47. Ф. Шуберт. Лендлер	18
48. Ф. Шуберт. Вальс	18
49. Э. Сигмейстер. Марш	19
50. И. Гуммель. Экосез	19
51. Р. Шуман. Марш	20
52. И. С. Бах. Менуэт	20
53. В. А. Моцарт. Паспье	20
54. В. А. Моцарт. Полонез	21
55. Й. Гайдн. Менуэт	21
56. Ф. Бейер. Быстрый ручеёк	22

АНСАМБЛИ

57. И. Беркович. Колядка	22
58. В. Маляров. Хрустальный замок	22
59. В. Маляров. Светлячки	23
60. В. Маляров. Мультики	23
61. В. Мельников. Этюд	24
62. И. Беркович. Этюд	24
63. Л. Шитте. Этюд	24
64. Л. Шитте. Этюд	25
65. Е. Гнесина. Этюд	25
66. Е. Скоробогач. Пять этюдов	
№ 1	25
№ 2	25
№ 3	26
№ 4	26
№ 5	26
67. Упражнения	27
68. Сперонтес. Менуэт	28
69. Девицы-красавицы. Русская народная песня	28
70. В. Артёмов. Часы-кукушка	28
71. В. Маляров. Маленькие этюды	
Волшебный кубок	29
Вальсирующий пудель	29
Ковбой	30
На коньках	30
Солнце красное	30
Кот	31

ДОМРА (II)

56. Ф. Бейер. Быстрый ручеёк	32
57. И. Беркович. Колядка	32
58. В. Маляров. Хрустальный замок	32
59. В. Маляров. Светлячки	33
60. В. Маляров. Мультики	33